



張曉卿：全方位提供學習

“報紙有如終身課堂”



因为传媒对人天天熏陶，对人格的塑造和对精神素质的提升，具有快速和全方位的特性。

(吉隆坡22日讯)星洲媒体集团执行主席丹斯里张晓卿爵士将报纸比喻成是一个人终身学习的课堂。

他说，虽然学校里可以学到知识，但作为文化传媒意义的报纸，已经远远超过了学校。因为传媒对人天天熏陶，对人格的塑造和对精神素质的提升，具有快速和全方位的特性。

静地将更多的心思投注在提高精神生活的范畴上。

他说，这不但关系到人文素质的水平，同时，也反映了人类生命的生存价值，影响个人行为与群体秩序的严肃课题。

“虽然中国的经济崛起，成为全世界关注与谈论的焦点，也为中华文化的提升与发展，创造一定的条件。但是，主观的努力与建构，文化的翻新与创造，文化的接受与感觉，才是文化发展的要素。”

“尽管世界物质文明，伴随着科技向前不停的推衍发展，造成了精神文明的逐渐隐晦，人心也变得贪婪，人类更须要突破物欲的死结。因为物质文明与精神文明，要永远互为镜子，互相映照，均衡发展，相辅相成，人类才有望和平共存，也找到最合理的生存之道。”

“花踪”反映人文精神

他为星洲日报第十届“花踪”文学奖颁奖典礼主持开幕时说：“报纸，做为传媒事业和文化载体，我们有责任去缩小物质与精神之间的差距，不断鼓吹与推广文学艺术的社会价值观。我们深深盼望‘花踪’在推动文学风气的时候，也可以反映时代的人文精神。”

他说，中文报业是中华文化的载体，本着不可动摇的文化信念，星洲媒体集团一定努力贯彻文化精神，让读者真实地感受到中华文化的内涵和素养。

他说，文化学者余秋雨曾提醒，文化角力的主战场已经转移到了传媒领域，这也让我们深深警觉。

促提高精神生活范畴

张晓卿指出，正当大家都倾向于热衷追求现代化物质文明的时候，我们或许更需要冷

张晓卿说，在“花踪”成绩揭晓后，不应该仅仅界定在作品的较量，而应该汇集为大马华人创作力量和文化意愿的总动员和再提升。

“掌声、热闹过后，应该是更多理性的思考和批判。我们渴望文化的复兴，我们也期待文化的更新和再创造。但是，在习惯性的思维中，在传统的格局中，我们似乎还没有跳出历史的框限。”

他也至诚感谢大家对《花踪》的关心和爱护，也衷心祝贺文学奖的得奖人。

反映時代人文精神

张晓卿：我们深深盼望“花踪”在推动文学风气的时候，也可以反映时代的人文精神。

主評及得獎人感言

戴晴：貼近生活眼光敏銳

戴晴是报告文学奖主评，她说：“报告文学奖是怀着对大马华人作者及每一个在这片土地上奋斗的华人，在文学领域里的新品种，即报告文学，是最贴近的生活、最敏锐的眼光，带着血和泪的感受呈现给读者，我们从这些文章作出了评审。”

高启舜的《倾听，难民的声音》是报告文学奖首奖得主，他是首次参加花踪这盛大的文学奖，他在得奖感言中表示，自己曾经是学运份子，在接触难民而听过他们的故事后，深感震撼，而写了这篇文章。

蔣勳：馬華新詩水平很高

马华新诗奖主评蒋勋表示，在没有太大的争议下产生了新诗奖得主，今年的马华新诗水平非常高，在诗的语言掌握上，10首入围决赛新诗中，其中有5首描述家庭及亲情的情感，这些在世界文学慢慢淡薄的题材上，反而成为马华新诗的重点。

马华新诗奖首奖得主赵少杰以《破伤风》获奖，他在得奖感言中说：“能够从我的偶像蒋勋手中接获这个奖项，我感到非常荣幸。我要感谢父母亲，我的父亲的确得了破伤风，在家休息了一年，但愿父亲可以万事顺利。我也要谢谢陈强华老师教会我把生活转换成诗的语言。”

王安憶：評審意見完全一致

马华散文奖主评王安忆表示，她与其他评审的意见完全一致，即使是第二次评审，他们的意见都没有差异。她相信那可能是因为出于得奖小说中，包含的个人经验和生活，第二就是语言上的成功。

李銳：馬華文學意義特殊

马华小说奖主评李锐致词时说，他每一次来到这儿，都会为马来西亚那一股华文文学写作的动力和坚持所感动。

他说，世界上实际上有很多文学家，但是马华文学家有一种特殊意义，它见证了一种在困境中坚持的信仰，一种坚定的文化信心。因此，他每次来到马来西亚都不是来参加评奖，而是接受一种感动，在精神上的一种洗礼。

聶華苓：“浪子歸宗”

世界华文文学大奖得主聂华苓说，这个奖对一生流浪的她而言，是“浪子归宗”。

“我今年84岁，我就流浪了84年。小时候我在自己的土地上流浪，抗日时期当了流亡学生，又得流浪；24岁随母亲与弟妹到台湾，我是外省人，也是流浪；1964年到爱荷华大学，流浪在美国，这些流浪是我的生活。”

“我在美国时，问过自己要用中文还是开始英文写作？1970年，写下几个字‘桑青与桃红’，肯定了我的母语就是我的根。这个奖肯定了我作为一个流浪的作家，坚持用母语写作的决心。”

李歐梵：聶華苓開拓新境界

世界华文文学大奖19个评审的代表李欧梵给赞词时说，聂华苓创作了新的文学，让所有人感动。

“就像她说的，我是一棵大树，根在大陆，干在台湾，枝叶在爱荷华。今天这棵树为世界华文文学领域散播彩色缤纷的花朵，开花结果。”

“她的文学为我们开拓了新的境界，比如她刚出版的巨著《三生三世》，我至少看了3遍，她描写母亲让我掉泪，没有艰深难懂的语言，以亲切的对话体跟母亲对话，令人感动，这是一部小说，一部自传，也是一部小说式自传。”

龔萬輝：不一樣手法創作

马华散文奖首奖得主为《一天》的龚万辉，而评审奖由曾翎龙《回味》获得。第二次获得花踪散文大奖的马华作家龚万辉，他以平常心看待这次的得奖。

他表示，得奖作品《藤箱》用不一样的散文创作手法、新尝试，纯粹以自己喜欢的方式来创作，而不是一篇为了得奖而写的作品。

对于能够得奖，龚万辉感到有点出乎意料。他感谢母亲在天之灵，他的母亲在半年前刚去世，她也是一名写作人，他从母亲身上学习到很多东西。

吳道順奪馬華小說獎首獎

马华小说奖首奖得主为吴道顺，他以《藤箱》得奖，而评审奖得奖作品为张柏樑的《补梦网》，两位得奖者同时缺席，由龚万辉与张德发代领。



本地声乐家卓如燕在花踪文学奖颁奖典礼上，呈现两首动听的歌曲，感动全场。

作家觀後感

“馬華有新人才”

●作家永乐多斯

“我连续10年参与花踪文学奖颁奖典礼，花踪就像一名获奖者所指，如同同学会般，可与海内外作家一同参与盛会。”

虽然我的学生入围后没有获奖，但我已经觉得十分高兴，证明马华有新人才。”



“發揚傳統文化”

●柴松林

“我看到马来西亚华人对传统文化的传承与发扬，觉得非常感动。在台湾‘去中国化’的今天，传统华人文化却可以在马来西亚发扬光大，继续成长，我觉得这是非常有意义的。”

我希望世界各地的媒体可以报道这项意义重大的“花踪文学奖”，以吸引更多世界各地的华人参与这项活动。

我认为，张晓卿对举办“花踪”的贡献非常伟大，这种对文学的贡献让我内心非常感动。”



“文學與藝術結合”

●作家云里风

“今晚是一场文学与艺术精华的结合，场面温馨而庄严，热烈而幽静。”

花踪颁奖礼不比一般的艺术场合，出席的观众水准都非常高，让人充分感觉这是一场充满文学气息的盛宴。”



“海外文學重鎮”

●大马华人文化协会会长戴小华

“花踪连续举办10届长达20年，仍然看到它的生命力继续壮大，成为大马文学最茁壮的风景。”

花踪继续成为中国港台以外，海外最重要的文学重镇，也是海外最有影响力的文学盛会，可以看到新秀辈出，前浪继续深耕。