

《下南洋》首播

央視紀錄片頻道

20日起播10集《下南洋》

(北京16日訊) 历时3年, 深入9国, 耗资2400万人民币拍摄的大型高清纪录片《下南洋》的团队今日在北京国务院侨务办公室多功能厅举行发布会; 这部长达10集, 记录中国人两千年“下南洋”历史的纪录片将于12月20日起在中国中央电视台纪录片频道播出。

央视著名主持人兼时事评论员白岩松在会上发表了观后感。他认为由著名纪录片导演周兵领军制作的《下南洋》制作团队犹如对成千上万年的历史进行了一次漂亮的打捞, 让人们可以更清晰的了解历史。

他同时也认为《下南洋》是一次迟到的致敬; 在下南洋的无数次历程中, 很多人带着眼泪、辛酸, 充满了很多的委屈。

麦天枢赞南洋华人兴学精神

任《下南洋》创意总监的知名学者麦天枢则认为, 南洋之行让他看到一面大陆十几亿人心情感价值荣辱的一面镜子。

他指出, 在他心里面, 南洋华人不是南洋华人, 他称得上是大陆几千年文化自愿或者是被迫的使者, 在一个充分自由竞争国际舞台上展现了自己, 也经历了应该经历的。

谈到南洋华人的优点, 他说: “这个族群的支撑和责任感, 在某种意义上, 在南洋保留了所有近代的奇迹。能够用上数十年支撑, 上百万的华人给国家缴了税之后, 支撑着数以百万计华人的教育, 这在人类历史上没有的。”

“这种值得尊敬, 还有南洋华人融入世界的主动性, 在南洋和纽约, 我都见过。南洋华人多年来, 曾经成为国民党政府财政的主要来源。当然, 我们也看到中国南方有很多地方, 它的学校、马路、桥梁都来自于南洋华人的捐助。”

周兵: 文化传承精神令人感动

《下南洋》总导演周兵认为封镜之后, 南洋华人的故事, 让他涌起一种强烈的惭愧感。

他说: “在这个圈子(中国纪录片)中, 十多年来被誉为文化的传承者, 深深感到南洋华人有一种融入骨髓的文化传承的东西。我们更多的思维表达和意识是来自于非文化的东西, 他们保留着一些样子。虽然是麦老师批判的, 比如说你在一个新加坡的祠堂里混杂着道教儒家文化的仪式, 青年人每年都会参加这个仪式, 还有一个堂号, 这个东西令我震惊。这些可能是来自中国唐代的历史, 有些人甚至不会说中国话了, 但是还在屋子挂着这个堂号。”

出席发布会者包括中国国务院侨务办公室副主任马儒沛、中华全国归国华侨联合会副秘书长林佑辉, 马来西亚驻华大使馆参赞李铭升、世华媒体执行主席丹斯里拿督张晓卿爵士、中央新影集团总编辑兼副总裁郭本敏、中央电视台纪录频道副总监周艳、《下南洋》创意总监麦天枢、时事评论员白岩松、香港明报企业主席特别助理兼常务董事翁昌文、常青集团执行董事黄蓉玉、常青集团特别事务总经理蔡天佑, 以及《下南洋》总导演周兵、祝捷、制片周澜等。

每集簡介

第一集	《华南之洋》向对南洋陌生的中国观众界定南洋为新加坡、马来西亚、印尼、菲律宾四国, 以及介绍四国的生活与文化景观。
第二集	《南下之帆》叙述中国人如何涉足南洋岛国以及当时的航海技术还有当时艰辛的航海旅途。
第三集	《异乡家园》初来乍到, 南洋华人如何建立新生活。
第四集	《血泪南洋》殖民时代的南洋华人以及其中最极端的周期性屠杀对于南洋华人的影响。
第五集	《百年兰芳》介绍兰芳共和国、兰芳公司体系在南洋华人社会的角色。
第六集	《千年家族》叙述南洋华人对“家”的情感。
第七集	《母国春秋》描述南洋华人身份认证的变迁。
第八集	《北望之心》南洋华人与中国。
第九集	《开放之门》南洋作为中国与外界的一个重要门户。
第十集	《期待南洋》南洋华人对整个人类的未来景象的影响。

贏“金紅棉”獎最佳紀錄片

几天前才贏得国际殊荣2013中国(广州)国际纪录片节“金红棉”奖的最佳纪录片系列节目奖的《下南洋》, 是一部反映南洋华人发展历程的高清纪录片。内容呈现华人在东南亚开拓发展的历程与各时期生存状态的历史人文纪录片。全片共10集, 每集时长45分钟。

《下南洋》总导演为中国著名纪录片导演周兵与祝捷, 制作人为周澜。制作团队历时3年考察、走遍九国、当中访问过超过100名南洋华人, 包括大马羽球一哥拿督李宗伟, 才完成拍摄工作。透过镜头向观众揭开与中国血泪相连的南洋华人历史纪录。其中制作团队更涵盖来自德国、中国、新加坡、马来西亚各国的成员, 而主题曲更找来了多年未曾献唱的台湾民谣之父原住民歌手胡德夫主唱。

这部高清电视纪录片, 是马来西亚常青集团与中国中央电视台中央新影集团、香港东方之子国际事业有限公司联合出品, 北京新影世纪影视文化发展有限公司和周兵导演工作室联合承制。



文化母国、文化民族烙印在我、在海外华人身上的印记, 是一种永不磨灭的身分和识别, 甚是骄傲和自豪, 更是我们生活、创业的精神源泉、依托和动力。

■张晓卿

張曉卿：不可割捨身分根源

“海外華人 依戀中華文化”

张晓卿: 参与《下南洋》纪录片的制作, 主要是让子孙知道海外华人是怎样走过的。

(北京16日訊) 世界中文报业协会首席会长丹斯里张晓卿爵士说, 他作为一个《下南洋》历史记录片的推动者和参与者, 真的深深感受到历史与文化对一个民族的震撼、影响和发展, 也代表了海外华人对自己的历史与文化, 有一种不可割舍的依恋与认同。

也是世华媒体及常青集团执行主席的张晓卿今午在《下南洋》首播新闻发布会上说, 文化母国、文化民族烙印在我、在海外华人身上的印记, 是一种永不磨灭的身分和识别, 甚是骄傲和自豪, 更是我们生活、创业的精神源泉、依托和动力。

盼能还原与认识历史

他说, 《下南洋》纪录片的制作, 不是为了追究历史的对与错, 只是希望还原历史, 认识历史, 希望从历史的痕迹和文化的记忆中, 找到可供后人反思与学习的灵感和素材。我们不能让历史继续留白和埋没, 我们不能做一个没有文化底蕴与修养的民族。

“文化是无价的, 历史可以重塑重建民族的尊严。历史是让人知根知本, 知往鉴来。历史又是沉重的, 多姿多彩的。”

他认为, 历史更可以让人沉思低回文明的兴衰, 也可以让人唏嘘感叹朝代的更替; 历史写满了沧桑, 印记了民族步履的繁艰。几千年的文明孕育了无限丰富的文化, 是我们取之不尽, 用之不竭的宝藏。翻开历史的卷轴, 叫人心惊, 也让人心喜和心悟。

他说, 文化大师余秋雨曾经说过, 文化是一种包含精神价值和生活方式的生态共同体。当文



← 回想拍摄过程, 《下南洋》总导演周兵忆起一同参与拍摄的已故纪录片特约摄影师卢克(Luc Drion)时, 一度激动流泪。

↑ 著名主持人兼时事评论员白岩松(左一起)、知名学者兼《下南洋》创意总监麦天枢、《下南洋》总导演周兵及祝捷在新闻发布会上, 个别分享观看《下南洋》纪录片后最难忘的情节。

化一一沉淀为集体人格, 它也就凝聚成了民族的灵魂。

张晓卿说, 大儒饶宗颐教授在《中国梦当有文化作为》的文章中也指出: “现在都在说中国梦, 作为一个文化研究者, 我的梦想就是中华文化的复兴。文化复兴是民族复兴的题中之义, 甚至在相当意义上说, 民族的复兴即是文化的复兴。”

文化软实力决定竞争力

“对一个民族而言, 文化软实力决定民族竞争力、民族向心力。文化兴则民族兴, 文化强则民族强。中华民族的复兴亟需中华文化的复兴。”

他认为, 中华文化复兴需要民众参与, 必须实现精英文化与民间文化融合发展。既要重视发展精英文化, 彰显中华文化核心价值, 提升中华文化人文精神; 也要重视发展民间文化, 显示中华文化民族性格, 筑牢中华文化社会根基。

他说, 《下南洋》华人千百年的飘零与迁徙, 虽然充满了血泪, 却也孕育了独特的, 多元的, 丰富的, 包容的, 东西方文明兼收并存的生态与文化面貌, 更在促进世界人类大同理想的交融中, 写下了令人惊叹的历史结局、格局和贡献。任何一个民族面对苦难, 不是诅咒, 而是一种祝福。

“但愿中华民族, 苦难血泪不再, 文化振兴可期。”