



《亚洲周刊》酒会上，明报企业集团兼《亚洲周刊》主席张晓卿(右)、香港文汇报社社长、中国全国政协委员兼香港新闻联合会主席张国良(中)及电影《红高粱》公映之后，声名大噪的名作家莫言喜相逢。



张晓卿与被誉为“学术超女”的中国古典文化研究者兼广播者于丹(右二)及品尽三国，在中国中央电视台“百家论坛”端出坛好酒的易中天教授(左)共进午餐，右为《亚洲周刊》邱立本。

當人濤奔流向書海，當于丹遇上易中天

閱讀香港文化有夢

● 黃澤榮

人 涛澎湃汹涌地从7月18日到24日奔流向书海。巍峨壮阔的香港会议展览中心，狂冲猛泻向书的海洋，万马奔腾的磅礴气势竟在无涯的学海，拍击出最缤纷的知识彩虹；人涛和书海的交汇是“香港书展”的奇景，令人惊愕震撼。尽管从3岁以上小孩到65岁以下的成人均须购票进场，但是，从上午10时到晚上10时的开放时间却一再被逼延长到午夜零时，人流控制显然是极端棘手的挑战。

《亚洲周刊》专题写“香港书展”的一篇文章打趣：“七月的香港流动智慧的源泉”，抵达香港时，天是出奇的蓝，清晰无尘，如霞似锦，恍惚醉人，渐微远是长时间来不少

有明媚，翌日，连英文《南华早报》也封面图文并茂报导了香港官方空气净化的质量与环保分子的争议，中国当红“学术超女”于丹也在22日“阅读香港”讲堂上答问她对香港的印象时，侃侃谈到她对香港在蔚蓝天空下，映射粼粼波光的心醉和喜悦：于丹的口才与才智演绎，光芒四射，此时却也激发着她的诗性的感性和温馨，读者观众屏息分享，在讲堂幽幽的光线下，仿佛都依仗着一个仲夏的甜梦。

所解读的香港的确带著清泉般的清新。

印象中的香港近乎是邵氏和嘉禾电影的拼图，岁月的斑斓并没有将之擦去，就如感觉中的上海永远有张爱玲的那一抹荒凉云彩和二胡声一样，响在连进高楼耸立间的阴沉街巷与角落，喟喟长歌从片场所拼凑的印象，也想望夜香港的那首歌，走向水上人家窥视最细微的生活层面，或者感受罗大佑的“东方之珠”，感受她，如何整夜未眠地守著沧桑桑田变幻的语言，还有她那苍凉的胸膛……

所接触的香港却是对这城市禁烟区，抽烟仿佛是对这城市的亵渎，所解读的香港更在很大程度上靠社长丹斯里张晓卿在明报企业的特别助理兼《明报》编辑董事翁昌文给予诠释，然而，文化心灵的收获确实是丰盛的。

名家际会，熠熠生辉

《亚洲周刊》举著文化火炬，号召名作家共同照亮香港的阅读版图，20日配合庆祝创刊20周年与书展举行晚宴，明报企业集团兼《亚洲周刊》主席张晓卿特地飞抵，赴此瑞与作家之约，著作《于丹论语心得》已经卖破400万册，被誉为“学术超女”的中国古典文化研究者兼广播者于丹及品尽三国、在中国中央电视台“百家论坛”端出坛好酒的易中天，



↑人涛和书海的交汇是“香港书展”的奇景，令人惊愕震撼。

叩问未来，有梦最美

《亚洲周刊》与名作家之约的晚宴上，张晓卿对香港，对民族的文化期许显然令在场作家和文教界精英们有很深的感触，他说：香港由土壤需要更多的养分和雨露，才能开出更灿烂的花朵，香港也许还没有拥有全世界，但全球华人社会却可以拥有香港……在这城市的书香中，可以释放全球华人社会的想象力，写出不一样的激情和创造力，这也凝聚了全球华人社会的软实力，可以在一个没有疆界的全新空间中，共同书写中华民族的未来。

也是《星洲日报》社长的张晓卿叩问新时代的新命运，抛出一个沉重的命题：我们可不可以写出中华民族的文艺复兴？当中国在“大国崛起”的边缘，它的软实力会怎样发展？它的文学和文化有没有感动全球人心的力量？“中国制造”的商品输出向全球之际，“中国制造”的文化产品会在全球市场面对什么命运？

他提到一个文化的梦想，提出一个中文写作人的挑战和承担：“2千500年前的孔子曾经对世界文明史作出巨大贡献，今天中华文化的创意与革新，是否能超越国民的，为全球文明作出贡献？”

配合“香港书展”的是系列的名作家讲座，龙应台、倪匡、莫言、郑邦、张悦然、春树、胡淑雯、梁静芬、蔡以军、董启章、孙晓华、英培安——登场，压轴重戏是22日当于丹遇上易中天，当“论语



莫言主讲“我的文学经验”，他的作品不断出现的血腥场面，充满著强烈的感情控诉，那历史、传统、城乡纵横交错的辽阔亮丽空间都有时代的背景和经验。

VS三国”的时段，尽管可以容纳千余名观众，但是，却一票难求，讲堂大爆满，由《亚洲周刊》撮合，一开始就预告当41岁的于丹遇到60岁的易中天，当论语遇到三国，势必擦出智慧火花，两个不同年代的经典，从江湖到庙堂，势必发挥巨大的影响力。

认识传统，创新智慧

讲座由张晓卿主持开幕，他特别强调于丹的“论语心得”和易中天的“品三国”已经注入重新思考的元素，已经开创多元化格局，经重新发现经典，启迪新的想像和创造力，“重新认识经典，其实并不是走回从前，而是为了要走向未来，要重新认识中华民族的传统智慧，我们才可以拥有未来的智慧……让我们发现那些被偏见所掩盖的文化真貌，发现中华民族的文化基因，也发现我们在世纪新旅程的新方向。”

在香港，于丹还个别主讲“论语、庄子里的生活智慧”，易中天则有个别主讲“品古人、品名人”，这两场没有台上洗耳恭听，还好没被错过莫言主讲“我的文学经验”的那场。莫言小说不断出现的血腥画面，充满著强烈的感情控诉，那历史、传统、城乡纵横交错的辽阔亮丽空间都有时代的背景和经验。

22日晚为时近3个小时的“阅读香港”由两岸三地及新、马8名作家同台开讲，此时，于丹、易中天和莫言的才气和光芒更加迷人，观众选择了他们，取次我们分秒争言的时间，甚至不允许主持人打断……尤其是才41岁的才女于丹，谈笑中从容圆润，句句经典，古今通晓，高深莫测，是块文化瑰宝，其未来能发挥的才情潜力更不可限量，应该登上更宽阔、更高的平台，令人对中华民族的文化进取和复兴之路增添了更殷切的期待……夜色中走在维港湾的一条街上找小吃，心中已带著满满的收获，那一刻，我是这么想。